



Marxa Mora
per a grup de dolçaines i percussió

Carlos Pellicer Andrés



*A la colla "La Socarrà" de Xàtiva
i al seu músic i millor amic Joan Bou.*

Amb gratitud,

Carlos Pellicer.

Castellars-Benigànim. Octubre 07

StàrracoS

Carlos Pellicer

Aquesta obra és un encàrrec de la Colla “La Socarrà” de Xàtiva per a la seua participació en el III Certamen de Colles de Dolçaines i Percussió d’Altea l’any 2008. Del nom de la colla esdevé el títol de l’obra: l’ordre invers de les lletres de la paraula StàrracoS formen un altra paraula, “Socarrats”, apelatiu de la gent de Xàtiva i que dona nom també a aquesta colla.

La versió original per a grup de dolçaines i percussió de StàrracoS fou estrenada el 30 desembre de 2007 per la mateixa colla “La Socarrà”. L’obra també té una versió per a banda que serà estrenada pròximament per la Societat Musical Banyeres de Mariola.

Dolçaina (G) 1

StàrracoS

Carlos Pellicer

Marxa Mora

$\text{♩} = 58$

8 *ff* *f* *ff* *mp* *Solo*

22 *mp* *dim.* *mp*

34 *Tots* *f* *ff* *sfz* *f* *Solo*

47 *Tots* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

62 *ff* *ff*

73 *f* *f* *ff* *mp* *Solo*

98 *mp* *ff* *Tots*

118 *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *Tots*

133 *sostenuto* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

148 *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

162 *f* *ff* *f* *ff* *Tots*

Dolçaina (G) 2

StàrracoS

Carlos Pellicer

Marxa Mora

$\text{♩} = 58$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *sfz*, and *fz*. Performance markings include *Solo*, *Tots*, and *Tots* with first and second endings. There are also numerical markings (8, 9, 3, 16, 6, 10, 2) indicating specific measures or groups of notes. The score is marked with accents and slurs throughout.

StàrracoS

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$

8 *ff* *f* *ff* *mf* *Solo*

28 *mp* *p* *mf* *f* *ff* *sfz* *mf* *Tots* *Tots* *Tots*

49 *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

62 *ff* *ff*

74 *f* *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *Solo*

89 *Solo* *f* *mp* *mf* *f* *ff* *opcional* *p* *4*

103 *opcional* *p* *4* *6* *Tots* *ff* *f*

124 *p* *8* *mp* *f* *ff* *simile*

141 *f* *ff* *ff* *1.* *2.*

155 *ff* *p* *mp* *simile* *mf* *f*

164 *ff* *f* *ff*

Tarota (C)

StàrracoS

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$

8 *ff* *f* *ff*

37 *mf* *ff* *f* *mf*

47 *f* *ff* *f* *ff*

60 *ff* *ff*

73 1. *f* *f* *ff* 2. *f* *ff* 28 6 *ff*

120 *f* *f* *f* *opcional* *sostenuto*

135 *obligat* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

150 1. 2. *ff*

159 *f* *ff* *ff*

Stàrracos

Carlos Pellicer

Marxa Mora

$\text{♩} = 58$ *Tambor militar* (o caixa sense bordons) *Pandereta* (amb parxe) *Placa ferro* (afinada: F#)

p *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

11 *Cortina met.* *f* *ad. lib* *ff* *Tambor militar* *f* *Pandereta* (amb parxe) *Placa ferro* (afinada: F#)

21 *p*

28

35 *f* *pp* *f* *ff* *f* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

51 *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f* *mf* *ff* *p*

80 *ff* *Vibra-slap* (quijada) *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *ad. lib* *mp* *f*

113 *ff* *Pandereta* *Cortina met.* *Pl. Sospés*

128 *p* *f* *ff* *pp* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

153 *mp* *f* *p* *Triàngle* *ff* *pp* *ff* *Solc Tam-Tam*

StàrracoS

Caixa

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$ (R.S.) Rim-Shot

15 *ff* 20 *pp* *f* (R.S.)

46 *p* *mp* *mf* *f* *p* *f* *pp*

59 *f* (R.S.) *ff* *f*

68 *ff* 1. *pp* 2. *p* *mp* *mf* *f* *p* *ff*

82 *f* *p*

95

107 (R.S.) *p* *ff*

122 *pp* *f*

132 (R.S.) *sf* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *sf* *ff*

144 *f* 1. 3. *mf*

153 (R.S.) *sf* *p* *mp* *mf*

162 *f* *sf* *ff* *pp* *p* *f* *pp* *ff*

StàrracoS

Bombo/Plats

$\text{♩} = 58$

Marxa Mora

Carlos Pellicer

The musical score is written for Bombo/Plats in 2/2 time, with a tempo of 58 beats per minute. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. A section labeled "Marxa Mora" begins at measure 18. The score features several first and second endings, indicated by "1." and "2." above the notes. The piece concludes with a "Solo" section starting at measure 156.

Timbals

StàrracoS

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$ $F\#\text{-}C\#\text{-}F\#\$

15 ff mp ff $D\#$ $Camvi: A\text{-}B\text{-}E$ 8 p pp $Camvi: F\#\text{-}C\#\text{-}F\#\$ 3 B f

38 pp f mf f

50 mf f f sfz f pp f $Solo$ sfz ff $Camvi: F\#\text{-}A\text{-}D$ 3

65 f ff pp f f $Camvi: F\#\text{-}B\text{-}E$ $1.$ $2.$ 3

81 ff f p

95

109 mp ff sfz f E B $(F\#\text{-}B\text{-}E)$

124 f sfz p $C\#$

136 mp mf f ff sfz ff $F\#$ f

149 mf sfz p mp mf $1.$ $2.$

162 f sfz ff mp f pp ff

Llàmines,
campanes tub.,
etc.

StàrracoS

Marxa Mora

Carlos Pellicer

♩ = 58

Campanes Tub.
Lira
Xilo.
Vibràfon

ff *f* *mp* *f* *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

4 15 3 3 3 5 3 1. 2 2. 3 17 4 4 2 3 5 2

1. 2.